



FÉLIX G. MODROÑO

SOMBRA
S
DE AGUA

UNA REUNIÓN DE CIENTÍFICOS
AMENAZADA POR LA CONJURA
PARA HUNDIR VENECIA

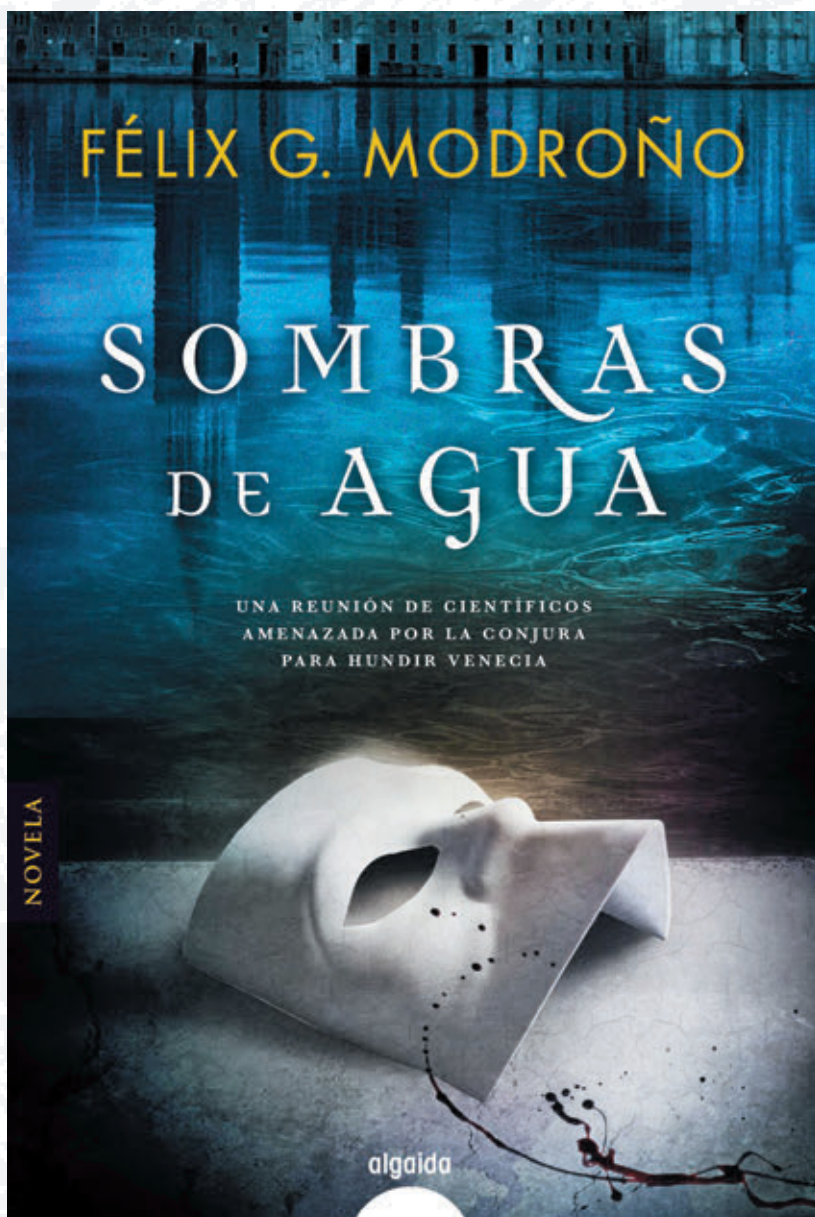


Dossier de Prensa

algaida



FÉLIX G. MODROÑO es un escritor vizcaíno, afincado en Sevilla. Tras publicar *Villalpando, paisajes y rincones* (2002), en homenaje al pueblo zamorano de sus padres, se animó a emprender la aventura de su primera novela, *La sangre de los crucificados* (2007), protagonizada por el doctor Zúñiga, un peculiar investigador del siglo XVII, que también sería el personaje central de su siguiente obra: *Muerte dulce* (2009). Con *La ciudad de los ojos grises* (2012) cosechó un gran éxito de ventas y el reconocimiento de los lectores y con *Secretos del Arenal* obtuvo el XLVI Premio de Novela Ateneo de Sevilla.



Una reunión
de científicos
amenazada por
la conjura para
hundir Venecia

En el invierno de 1684, el doctor Zúñiga parte desde Valencia con destino a Venecia para cumplir con una importante misión diplomática.

Sin embargo, sus dotes como investigador han traspasado fronteras y el dogo le encarga que averigüe lo que se esconde detrás de un mensaje anónimo que amenaza con el hundimiento de la ciudad.

Para ello contará con la ayuda de Elena Corner Piscopia, la primera mujer reconocida con un doctorado universitario, quien ha organizado una reunión de científicos para debatir sobre la vigencia del pensamiento de Aristóteles. A ella acudirán desde Newton o Halley hasta Leibniz.

Inmerso en una Venecia fría y brumosa, marcada por los carnavales y la música, y con las mentes más brillantes de Europa a solo unos pasos de él, el doctor Zúñiga vivirá una de las experiencias más apasionantes de su vida.

27
OCTUBRE

FÉLIX G. MODROÑO
SOMBRAS DE AGUA

ALGAIDA NARRATIVA

15,40 x 23,00 cm
400 páginas | Rústica
978-84-9067-680-6

€ 18,00

EBOOK 978-84-9067-681-3

ENTREVISTA

La primera pregunta es inevitable. ¿Por qué el regreso al doctor Zúñiga después del éxito de tus dos últimas novelas?

El doctor Zúñiga fue mi primer protagonista. Es verdad que hace ocho años que le tenía aparcado, pero en ningún momento me he olvidado de él. Con *Sombras de agua* pretendo reivindicar la figura de un personaje que me resulta entrañable y al que considero mi «alter ego». De ahí que se vuelvan a editar sus dos primeras aventuras. Pero, como siempre, se puede leer la novela sin conocer las anteriores.

Sin embargo, no renuncias a tus señas de identidad a la hora de escribir.

Me encuentro muy cómodo ambientando intrigas en tiempos pasados. Disfruto recreando ambientaciones, creando atmósferas verosímiles. Me gusta que el lector no solo lea sino que perciba la novela a través de los sentidos. Busco transmitir, desnudarme en mis reflexiones. Por eso, mis personajes están llenos de dudas y de contradicciones. No entiendo escribir sin emocionarme, ni sin emocionar al lector. En eso consiste la literatura, en emocionar a través de lo escrito.

Por eso en tus obras busca despertar los sentidos.

Me encanta ponerme en situación. Transmitir olores, sabores... También la música está presente en la mayoría de mis novelas. En *Sombras de agua* recreo una Venecia donde todos sus habitantes están enamorados de la música. Es la época del crecimiento de la ópera, de los violines Stradivarius que llegan desde Cremona, del nacimiento del violonchelo...



¿Qué tiene de especial Venecia para enamorar de esta manera?

Venecia es una ciudad única en el mundo. No ya solo por estar formada por un laberinto de canales, sino por el espíritu de épocas pretéritas de esplendor que la envuelve. El visitante no puede quedarse con la contemplación de un parque temático, sino con el significado histórico que tuvo la República de Venecia, una de las principales potencias europeas. Con mi novela, he querido reivindicar la esencia de Venecia a través de una trama que toma retazos de su historia.



Historia en la que se incluyen sus Carnavales.

Los Carnavales formaban parte de la vida cotidiana de sus gentes. En la época previa a la Cuaresma, todo el mundo iba disfrazado a cualquier hora del día. Así se suprimían las clases sociales y hombres y mujeres accedían más fácilmente a los placeres de la carne. Curiosamente, los venecianos empleaban su anonimato para amar y no para delinquir.





A finales del siglo XVII Venecia aún conservaba gran parte de su esplendor.

Así es. No fue hasta un siglo después cuando fue vencida por Napoleón. El siglo XVII representa una época de transición donde se empezaban a cuestionar las viejas doctrinas por los primeros ilustrados a los que les costaba prescindir de la religión para justificar sus descubrimientos científicos. Es por ello que he querido incluir en *Sombras de agua* una reunión de sabios debatiendo sobre estas cuestiones. Newton, Leibniz o Halley son algunos de los personajes que intervienen.

Y la figura de Elena Corner Piscopia.

Me apetecía mucho reivindicar a la primera mujer del mundo en obtener un doctorado universitario. En una sociedad dominada por los hombres, el mérito de esta

mujer fue mayúsculo. No podemos olvidar que en esa época casi se consideraban monstruos a las mujeres que evidenciaban su inteligencia, por tener inteligencia de hombre en un cuerpo de mujer. De todos modos, la doctora Corner abrió un camino del que aún queda mucho por recorrer. Poco más del 5% de los 881 Premio Nobel de la historia han recaído en mujeres.

¿Y qué me dices de Valencia?

He disfrutado mucho recreando la Valencia de finales del siglo XVII. A pesar de que solo transcurren unas cuantas páginas en la ciudad levantina, he podido hablar sobre la esclavitud y homenajear al padre Tosca y, por supuesto, a las primeras paellas.

¿Qué ha cambiado desde aquellos tiempos hasta hoy?

Hemos avanzado en comodidades, pero la idiosincrasia española no ha cambiado en esencia. Las preocupaciones de entonces eran comer y el miedo a los moros.

Me resultó sorprendente lo que opinaba de nosotros el embajador veneciano en Madrid: «Aunque los españoles tienen ingenio, capacidad y medios suficientes para restaurar su país, no lograrán hacerlo; y aunque enteramente capaces de salvar su Estado, no lo salvarán; porque les falta voluntad de hacerlo». Supongo que no tenemos remedio.

¿Volveremos a ver al doctor Zúñiga?

Espero que los lectores me lo permitan.



DESDE VALENCIA A VENECIA

«El doctor Zúñiga se encontraba en Valencia adonde había llegado el día anterior procedente de Madrid, con el tiempo justo para participar en la celebración de la Epifanía de aquel recién iniciado 1684. Sin embargo, su estancia en la Cap i Casal no debía prolongarse más allá de las horas necesarias para terminar de avituallar el galeón que habría de llevarle con urgencia hasta la Serenísima República de Venecia con el fin de cumplir con la misión diplomática encomendada por la reina madre, doña Mariana de Austria.

Por eso torció el gesto cuando, paseando por la galería del Palacio del Real a la espera de que le recibiera el virrey, vio cómo el carruaje del arzobispo cruzaba a toda velocidad bajo el portal mayor de la torre de los Ángeles, que marcaba la inconfundible silueta de la fortificación regia.»



Mapa de Valencia del Padre Tosca (1704)

¿QUIÉN ES EL DOCTOR ZÚÑIGA?



FERNANDO DE ZÚÑIGA AYALA nació en Madrid en 1634, en una familia de origen vasco. Es hijo ilegítimo de Francisco de Zúñiga, VII Conde de Miranda, y de Inés Ayala, partera de la Corte de Felipe IV. A los quince años se trasladó a Salamanca para estudiar medicina. En 1659 se casó con Pilar Maldonado, con la que tuvo dos hijas, Cristina y Leonor, y que moriría tres años después. Esta circunstancia condicionó su carácter y su interés por las ciencias ocultas. Su amistad con la reina regente, doña Mariana de Austria, le llevó a vigilar la delicada salud de su hijo, el rey Carlos II. En 1669 se le otorga el vizcondado de Castañar y comienza a prestar esporádicos servicios para el inquisidor general, don Diego Sarmiento de Valladares. El auto de fe de 1680 afecta gravemente a su conciencia: deja de trabajar para el Santo Oficio y vuelve a ejercer su profesión en Salamanca. Ocasionalmente investiga extraños sucesos que sus conocimientos, unidos a su sentido común aderezado con intuición —como le gusta definirlos—, le permiten desvelar.

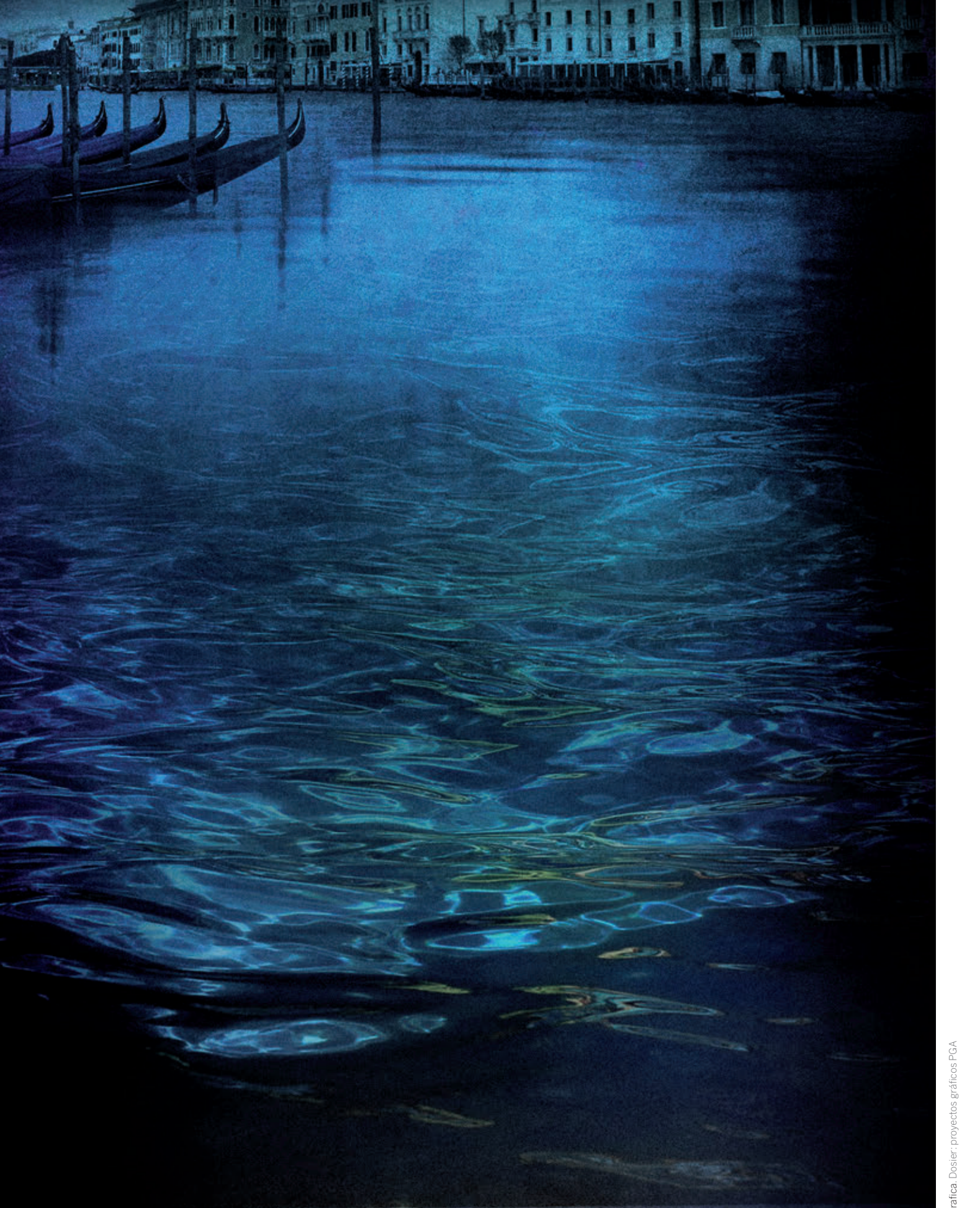
TODA LA SAGA
REEDITADA



978-84-9067-678-3



978-84-9067-679-0



novela.algaida.es

